



# ПОБЕДНЫЙ МАЙ

Сборник произведений  
зауральских авторов  
и композиторов



1945-2010

Управление культуры Курганской области  
Курганская областная универсальная научная  
библиотека им. А.К.Югова

## Победный май

Сборник произведений  
зауральских авторов и композиторов  
к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне

Составитель: Морозенко А.С., Мачула В.Т.  
Компьютерный набор: Емельянова М.А.  
Редактор: Бородина Л.А.  
Музыкальные редакторы: Мачула В.Т., Пухов Г.С., Фадеев А.И.  
Ответственный за выпуск: Золотых С.Е.

Победный май: сб. произведений заурал. авт. и композиторов к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне /Упр. культуры Курган. обл., КОУНБ им. А.К. Югова; сост. А.С. Морозенко, В.Т. Мачула, муз. ред. В.Т. Мачула, Г.С. Пухов, А.И. Фадеев, компьютер. набор М.А. Емельянова. - Куртамыш, 2010. - 92 с.

В сборнике представлены произведения зауральских авторов и композиторов, посвященные 65-летию Победы.  
Сборник адресован музыкантам, педагогам, краеведам, руководителям самодеятельных музыкальных коллективов, организаторам массовых мероприятий.

Раздел I Вокальные и хоровые произведения

1. ПОБЕДА ОСТАЁТСЯ МОЛОДОЙ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Ю. ГАВРИЛОВА

Маршеобразно

1. По всей стра-не от кра-я и до кра-я нест

го - ро-да та-ко-го, нест се - ла, ку - да бы не при - шла По-бе-да

Припев \*

в ма - е ве - ли - ко-го де - вя - то - го чис - ла. И

\* В хоровом варианте исполнения нижний голос поют мужчины

смот-рит на сы-нов Рос-си-я, как буд-то лишь вче-ра за-кон-чен

бой. Про-хо-дят по-бе-ди-те-ли се-ды-е, По-

1.2.  
бе-да ос-та-ёт-ся мо-ло-дой. Про-хо-дят по-бе-ди-те-ли се-

ды-е, По-бе-да ос-та-ёт-ся мо-ло-дой. 2. Как

Окончание

хо - дят по - бе - ли - те - ли се - ды - е, По - бе - да ос - та - ёт - ся мо - ло -

дой.

1. По всей стране от края и до края  
Нет города такого, нет села,  
Куда бы не пришла Победа в мас  
Великого девятого числа.

Припев: И смотрит на сынов Россия,  
Как будто лишь вчера закончен бой.  
Проходят победители седые,  
Победа остаётся молодой. } 2 раза

2. Как быстро бы года не пролетали,  
От нас не отделяется она.  
И ей к лицу солдатские медали,  
К лицу ей боевые ордена.

Припев.

3. С тех пор салютов много отзвучало,  
По каждый день, прошедший без войны,  
И каждая весна своё начало,  
Своё тепло берут от той весны.

Припев.

## 2. НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

Слова В. БОКОВА

Музыка Ю. ГАВРИЛОВА

### Прокикинешо

1. Почь па-кры-ла всю  
зем - лю ор - ли - ным кры - лом, ог - сту - пи - ла о -  
на пе - ред Веч - ным ог - нём. У ог - ня то - по -  
ля ча - со - вы - ми сто - ят, в честь те - бя он го -

Припев

рит, не - из - вест - ный сол - дат. Где - то

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note 'рит,' followed by a half note 'не - из - вест - ный сол - дат.' and a quarter note 'Где - то'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'M' and 'f'.

Вол - га вол - ну - ет - ся у бе - ре - гов, не за -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'Вол - га вол - ну - ет - ся у бе - ре - гов,' and a quarter note 'не за -'. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with dynamic markings 'M' and 'f'.

бы - ла о - на как мы би - ли вра - гов, как дро -

The third system continues the musical score. The vocal line has a quarter note 'бы - ла о - на как мы би - ли вра - гов,' and a quarter note 'как дро -'. The piano accompaniment continues with dynamic markings 'M' and 'f'.

жа - ла зем - ля от сталь - ных ка - по - пад, как кри -

The fourth and final system of the chorus. The vocal line has a quarter note 'жа - ла зем - ля от сталь - ных ка - по - пад,' and a quarter note 'как кри -'. The piano accompaniment concludes with dynamic markings 'M', 'Б', and '7'.



чал ты "у - ра", не - из - вест - ный сол -

*p*

М Б Б 7

В темпе марша ♩ = ♩

даг. 2. Не - за-кат - ный о - гонь

*f*

М Б 3

днём и ночь - ю го - рит, не - из-вест - ный сол -

Б 7 М 3 М

даг, он с то-бой го - во - рит,

М 3 7 Б 3

в ти-ши-не он к те - бе об-ра-ша - ет-ся, брат,

$\text{♩} = \dots$

луч-ший па - мят- ник жизнь, не - из-вест-ный сол- дат.

**Припев**

Где - то Вол - га вол - ну - ет - ся у бе-ре-

гов, не за - бы - ла о - на, как мы би - ли вра-

гов, как дро - жа - ла зем - ля от сталь - ных ка - но -

пад, как кри - чал ты "у - ра", не - из - вест - пый

сол - дат.

1. Ночь накрыла всю землю орлиным крылом,  
Отступила она перед Вечным огнём.  
У огня тополя часовыми стоят,  
В честь тебя он горит, неизвестный солдат.

Припев: Где-то Волга волнуется у берегов,  
Не забыла она, как мы били врагов,  
Как дрожала земля от стальных канонад,  
Как кричал ты "ура", неизвестный солдат.

2. Незакатный огонь днём и ночью горит,  
Неизвестный солдат, он с тобой говорит,  
В тишине он к тебе обращается, брат,  
Лучший памятник — жизнь, неизвестный солдат.

Припев.

### 3. ВОЕННОЕ ТАНГО

Песня времён Великой Отечественной войны  
деревни Канаши Шадринского района

Обработка Ю. ГАВРИЛОВА

Нежно

1. По - гас за - кат      пад за-сы-па - ю-щи-ми клё - па - ми,      по-гас за -  
кат      над за-сы-па-ю-щей ре - кой. Но кро-ме      глаз тво их,      ша-лов-ли-вых и влюб -  
лён - ных,      я не ви-жу в э-тот ве - чер      ни - че - го пе - ред-со -

1. бой. Но кро - ме      2. Лю - би - мый      Окончание  
// -бой,      2. Лю - би - мый      // -кой.

1. Погас закат над засыпающими клёнами,  
Погас закат над засыпающей рекой.  
Но кроме глаз твоих, шаловливых и влюблённых,  
Я не вижу в этот вечер ничего перед собой. } 2 раза
2. Любимый мой, эту песню я тебе пою,  
Любимый мой, расставайся близок час.  
И в час свидания перед скорою разлукою  
Обними меня, любимый мой, и поцелуй в последний раз. } 2 раза
3. Последний раз я стою перед тобою,  
Последний раз я смотрю в твои глаза.  
Глаза влюблённые, утомлённые разлукой,  
По щеке твоей скапнула вдруг одинокая слеза. } 2 раза
4. Любимый мой, возвращайся к нам с победою,  
Война пройдёт, и я дождусь тебя домой.  
И тихим вечером, под засыпающими клёнами,  
Я обниму тебя, любимый мой, над засыпающей рекой. } 2 раза

## 4. ДВА ПЕТРА

Песня времён Великой Отечественной войны, записанная в г. Шадринске

Обработка Ю. ГАВРИЛОВА

### Напевно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The key signature has one sharp (F#). The introduction consists of four measures of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The chords are labeled with letters: М, Б, М, М. The first vocal line starts with the lyrics: "1. Жи - ли два то - ва - ри - ша на све - те, хлеб и соль де - ли - ли по - по - лам." The piano accompaniment continues with chords labeled М, М, М, М. The second vocal line has the lyrics: "О - ба мо - ло - ды - е, о - ба Пе - ти," with piano accompaniment chords labeled М, М, Б. The third vocal line has the lyrics: "о - ба гпа - ли пем - цев по по - лям." The piano accompaniment has chords labeled М, М, М. The score concludes with two endings. The first ending is marked *sf* and the second ending is also marked *sf*.

1. Жили два товарища на свете, хлеб и соль делили пополам.  
Оба молодые, оба Пети, оба гнали пемцев по полям. (2 раза)
2. Вот один гранатой был контужен, и осколком ранен был другой.  
Медсестра стянула бинт потуже, чтобы жил товарищ дорогой. (2 раза)
3. День и ночь от них не отходила, ласковой и нежною была.  
Девушка по имени Людмила, устали не зная сестра. (2 раза)
4. Подлечились оба в лазарете, и признались оба поутру.  
Оба молодые, оба Пети, оба полюбили медсестру. (2 раза)
5. Ничего она им не сказала, только слёзы вытерла тайком.  
Только проводила до вокзала и махнула каждому платком. (2 раза)

## 5. Я ВЕЧОР НЕ ЗАСЫПАЛА

Песня Курганской области  
времен Великой Отечественной войны

Обработка Ю. ГАВРИЛОВА

### Напевно

1. Я ве - чор пе за - сы - па - ла, пе га - си - ла дол - го  
свет. Я си - де - ла, вы - ши - ва - ла мел - ким  
би - се - ром ки - сет. Я си - // - сет. 2. Я по - // - сок.

1. Я вечер не засыпала,  
Не гасила долго свет.  
Я сидела, вышивала  
Мелким бисером кисет. } 2 раза

2. Я подарочек тот шила  
Незнакомому бойцу.  
И фамилии не знала,  
И не знала по лицу. } 2 раза

3. Ты прими же, незнакомец,  
Вышивной подарок мой.  
Я тебе добра желаю,  
Будь героем, дорогой. } 2 раза

4. И вовнутрь того кисета,  
В его правый уголок  
Положила для ответа  
Свой короткий адресок. } 2 раза

## 6. РАДОСТЬ ПОБЕДЫ

Слова и музыка Ю. ГАВРИЛОВА

В темпе марша

1. Ве - сна со - рок пя - то - го, ра - дость По - бе - лы, свя - шен - на - я па - мять о  
пей до - ро - га. В го - ря - шем Бер - ли - пе, прой - дя смерть и бе - ды, сол -

**Припев**  
да - ты раз - би - ли вра - га. Пусть всё в на - шей жиз - ни те - чёт, из - ме - ня - ясь, и  
в веч - ность у - хо - дят го - да. Но ра - дость По - бе - лы, ве - ли - кой По - бе - ды,  
мы со - хра - ним на - всег - да. Но ра - дость По - бе - ды, ве -  
ли - кой По - бе - ды, мы со - хра - ним на - всег - да.

1. Весна сорок пятого, радость Победы,  
Священная память о ней дорога.  
В горящем Берлине, пройдя смерть и беды,  
Солдаты разбили врага.

Припев: Пусть всё в нашей жизни течёт, изменяясь,  
И в вечность уходят года.  
Но радость Победы, великой Победы, } 2 раза  
Мы сохраним навсегда.

2. Вновь кто-то желает приизжить значение  
Той нашей далёкой победной весны.  
Но мы не забыли отцов наставленья —  
Крепить оборону страны.

Припев.

## 7. ПАМЯТНИК

Слова Дм. СУРКОВА

Музыка В. ЛИПИХИНА

В темпе марша

1. Сол - дат по - гиб в бо - ю под Бу ха - рес - том, по вповь ту - да при -

шёл, где рань - ше жил. Из брон - зы слит, он встал на вид - ном мес - те, к се - бе вин -

тов - ку плот - но при - сло - нил. Из брон - зы слит, он встал на вид - ном

мес - те, к се - бе вин - тов - ку плот - но при - сло - нил.

1. Солдат погиб в бою под Бухарсетом,  
Но вновь пришёл туда, где раньше жил.  
Из бронзы слит, он встал на видном месте,  
К себе винтовку плотно прислонил.

2. Пришёл и встал, высокий и плечистый,  
Ремень свой по уставу затянул.  
Ему навстречу город голосистый,  
Как давний друг, приветливо шагнул.

3. Уже огнями город был расцвечен,  
Когда к нему подкрадывалась ночь.  
В саду гуляли радостные песни,  
И вдруг солдат услышал свою дочь.

4. Родной и милый колокольчик звонкий —  
Такою её в памяти сберёг...  
Хотел боец поцеловать девочку,  
Но с пьедестала сдвинуться не смог.



# 8. ПЛАКАТЬ НЕ НАДО

Слова неизвестного автора

Музыка В. ЛИПИХИНА

В темпе вальса

7 M M M 7 M

1. Пом - нишь друг, су - ро - ву - ю раз - лу - ку, хо - лод и де - кабрь - ску - ю тьму?

На про - щань - е тре - пет - ну - ю ру - ку при - жи -

1. мал ты к серд - цу мо - е - му. // -ва: Припев "Гла - кать не на -

2. // -ва: "Гла - кать не на -

до... Пла - кать не на - ло во мра - ке бес - сон - ных но -

чей. Друг твой вер - пёт - ся и у - лыб - пёт - ся

1. свет - лой, зна - ко - мой у - лыб - кой сво - сй.  
2. // -я.

1. Помнишь, друг, суровую разлуку,  
Холод и декабрьскую тьму?  
На прощанье трепетную руку  
Прижимал ты к сердцу своему.

Ты хотел сказать тогда мне много,  
Но, увидев слёзы на глазах,  
Прошептал мне коротко и строго,  
До сих пор звучат твои слова:

Припев: "Плакать не надо... Плакать не надо  
Во мраке бессонных ночей.  
Друг твой вернётся и улыбнётся  
Светлой, знакомой улыбкой своей".

2. Кончилась война, и день приходит,  
Весь в цветах ждёт поезда перрон.  
Мы с сынишкой видим, как подходит  
Самый дорогой для нас вагон.

Бросив приготовленные розы,  
По перрону я к тебе лечу.  
На глазах твоих блеснули слёзы,  
Я смеюсь, и плачу, и шепчу:

Припев: "Плакать не надо... Плакать не надо...  
Мы вместе с тобой — ты и я.  
Слёзы — ошибка, лучше улыбка,  
Солнца светлее улыбка твоя".

## 9. КТО С БОЯМИ ШЁЛ ЗА РОКОССОВСКИМ

Слова и музыка В. ЛИПИХИНА

Неторопливо, с достоинством

1. Кто с бо - я - ми шёл за Ро-ко - сов-ским, со - кру - ша - я вра-жьи ру - бе-  
жи, кто От - чи - зну за-щи-щал ге - рой - ски, — па-мя-тью о  
вас мы до - ро - жим. Кто От - чи - зну за-щи-щал ге-  
рой - ски, — па-мять-ю о вас мы до - ро - жим.

Chords: Cm, Fm<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, Cm, G<sup>7</sup>, Cm, A<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, Fm<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, Cm, C<sup>7</sup>, Fm<sup>6</sup>, B<sup>b</sup><sup>7</sup>, E<sup>b</sup>, Fm<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, Cm, C<sup>7</sup>, Fm, B<sup>b</sup><sup>7</sup>, E<sup>b</sup>, Fm<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, Cm

1. Кто с боями шёл за Рокоссовским,  
Сокрушая вражьи рубежи,  
Кто Отчизну защищал героически, —  
Памятью о вас мы дорожим.

2. Где в полях пшеница колосится,  
Ни окопов больше, ни пштыков...  
И в сердцах навеки сохранится  
Подвиг зауральцев-земляков.

3. Много лет, как пушек мы не слышим.  
С добрым утром, мирная страна!  
Но чем дальше, тем родней и ближе  
Земляков погибших имена.

## 10. ПЛАТОЧЕК ГОЛУБОЙ

Обработка В. ЛИПИХИНА

Вальсообразно

1. Шу - миг вол - на хо - лод - на -  
2. Пе - ско - ро, чер - по - о - ка -

я, в ог - не го - рит - стра - на. Зо - вёт ме - ня сво - бод - на -  
я, мы сви - дим - ся сто - бой... Да - рю те - бе дя на - мя -

1. я А - мур - ска - я вол - на. Зо - // - на. 3. Ле -  
ти пла - то - чек го - лу - бой. Да - // - бой. 4. А

са, по - то - ки гор - пы - е я е - ду за - ши - шать. Те -  
раз - гро - мим мы Гит - ле - ра и кон - чит - ся - вой - на, к те -

бе, мо - я лю - би - ма - я, вес - по - ю под - жи -  
бе, мо - я лю - би - ма - я, вер - нусь ге - ро - ем

1. 2.  
дать. Те - // - дать. 5. При встре - че  
я.

по - це - лу - ем - ся, ты ска - жешь: "Я с то - бой!.." И

свя - жет жиз - ни ю - ны - е пла - то - чек

1. го - лу - бой. И // 2. го - лу - бой.

1. Шумит волна холодная,  
В огне горит страна.  
Зовёт меня свободная  
Амурская волна.
2. Не скоро, черноокая,  
Мы свидимся с тобой...  
Дарю тебе для памяти  
Платочек голубой.
3. Леса, потоки горные  
Я еду защищать.  
Тебе, моя любимая,  
Весною поджидать.
4. А разгромим мы Гитлера  
И кончится война,  
К тебе, моя любимая,  
Вернусь героем я.
5. При встрече поцелуемся,  
Ты скажешь: "Я с тобой!.."  
И свяжет жизни юные  
Платочек голубой.

# 11. ДЕВЧОНКИ

из музыки к спектаклю "А зори здесь тихие..."

Слова Б.ВАСИЛЬЕВА

Музыка А.ФАДЕЕВА

$\text{♩} = 120$

1. Ка - ки - ми кра - си - вы - ми бы - ли дев -  
2. Ка - ки - ми кра - си - вы - ми бы - ли дев -

чон - ки, дев - чон - ки сем - над - ца - ти лет, ко - то - рых со - всем с -  
чоп - ки, та - ки - ми и в зе - млю у - шли, и там где по - друг мы сво -

щё пе ло - би - ли, ко - то - рых дав - по у - же пет.  
их схо - ро - ни - ли, бе - рёз - ки род - ны - е взо - шли.

А...

ко - то -  
бе - рёз -

рых дав - но - у - же нет.  
ки род - ны - е взо - шли.

3. Над

ни - ми ле - та - ли раз - ры - вы сна - ря дов — о - скол - ки Ве - ли - кой вой - ны,

и всё же о - ни, лев - чо но - чки, жи - вы — как до - че - ри и как сы - ны.



1. Какими красивыми были девчонки,  
Девчонки семнадцати лет,  
Которых совсем ещё не любили,  
Которых давно уже нет.  
Которых давно уже нет...

2. Какими красивыми были девчонки,  
Таковыми и в землю ушли,  
И там, где подруг мы своих схоронили,  
Берёзки родные взошли.  
Берёзки родные взошли...

3. Над ними летали разрывы снарядов —  
Осколки великой войны,  
И всё же они, девчоночки, живы —  
Как дочери и как сыны.  
И всё-таки живы они...

## 12. НЕТ У НАС НЕИЗВЕСТНЫХ СОЛДАТ

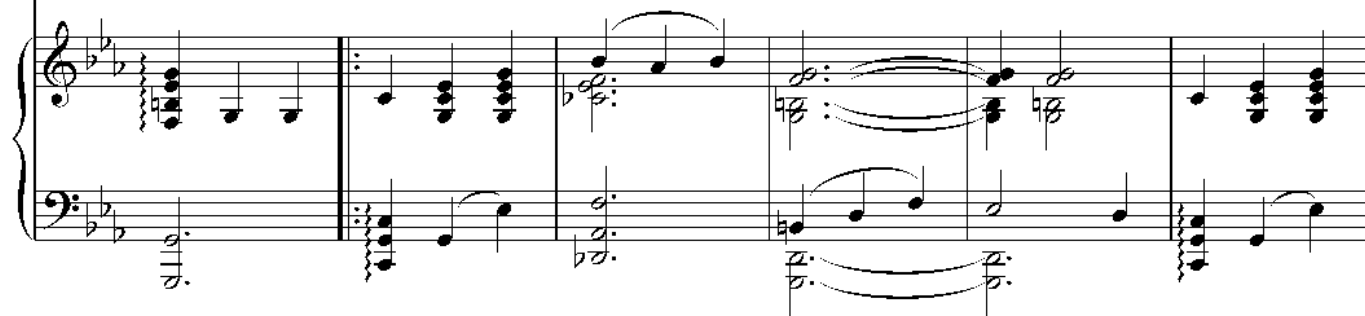
Слова В. ГЕНДЕЛЯ

Музыка И. ЦАРФЕНОВА



*Один*

1. Нет у нас не - из - вест - ных сол - дат. С под - мос - ков - ных по -



*Двое*

лей до Кар - пат, как бес - смерт - на - я сла - ва ре - бят,



о - бе - лис - ки по - всю - ду сто - ят. Как бес - смерт - на - я



сла - ва, сто - ят от Моск - вы до Кар - пат.

8<sup>va</sup>-----|

Для продолжения

Для окончания

2. Шли сол-

*f*

*p*

*pp*

1. Нет у нас неизвестных солдат.  
С подмосковных полей до Карпат,  
Как бессмертная слава ребят,  
Обелиски повсюду стоят  
Как бессмертная слава, стоят  
От Москвы до Карпат.
2. Шли солдаты на праведный бой,  
Заслоня Россию собой.  
И чем дальше уходит война,  
Тем дороже сынов имена.  
Ни один из сынов не забыт,  
Ни один не забыт.
3. Тот, кто шёл через порох и дым,  
Остаётся всегда молодым —  
Белый мрамор и серый гранит  
Имена их навеки хранит.  
Белый мрамор и серый гранит  
Имена сохранит.
4. В честь и славу российских солдат  
В День Победы салюты звучат,  
К обелискам с цветами идут,  
А берёзы покой стерегут.  
В карауле берёзы стоят  
От Москвы до Карпат.

# 13. Я ВИЖУ ПО ВЕСНАМ, КАК ПЛАЧУТ БЕРЕЗЫ

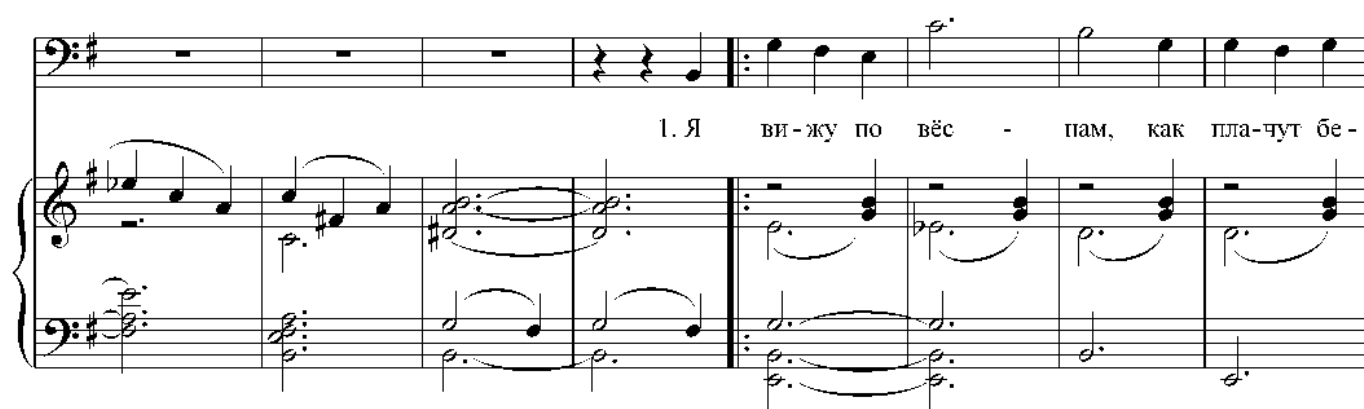
Слова В. КУПРИНА

Музыка И. ПАРФЕНОВА

Медленно, плавно



Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Vocal entry: 1. Я ви-жу по вёс - пам, как пла-чут бе -

The vocal line begins with a dotted quarter note on 'Я' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines.



рё - зы о тех, кто с вой - ны не вер - нул-ся на - зад. Не

The vocal line continues with a dotted quarter note on 'рё' and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



вы-су-шат го - ды свя - щен-ны - е слё - зы, за - бить не за - ста -

The vocal line continues with a dotted quarter note on 'вы' and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

вят по - гиб - ших сол - дат. Не вы - су - шат го - ды свя - шен - ны - е

слё - зы, за - бьтть не за - ста - вят по - гиб - ших сол - дат.

Для повтoрения

2. По-

Для окончания

1. Я вижу по вёснам, как плачут берёзы  
О тех, кто с войны не вернулся назад.  
Не высушат годы священные слёзы,  
Забить не заставят погибших солдат. } 2 раза

3. Я вновь вспоминаю о пройденном с болью,  
Картины былого проходят в глазах.  
Друзей боевых, истекающих кровью,  
Я снова как будто держу на руках. } 2 раза

2. По-прежнему матери, жёны и дети  
По павшим скорбят возле братских могил.  
Святые места не забудутся эти,  
И Вечный огонь их сердца осветил. } 2 раза

4. Живые, сегодня за них мы в ответе,  
Пусть разума голос звучит на весь свет.  
Свободу и мир всем народам планеты,  
И чистое небо, и вечный рассвет! } 2 раза

5. Я вижу по вёснам, как плачут берёзы  
О тех, кто с войны не вернулся назад.  
Не высушат годы священные слёзы,  
Забить не заставят погибших солдат. } 2 раза

# 14. НЕМЕЦКИЙ ОСКОЛОК

Слова А. ХУДЯКОВА

Музыка Г. ПУХОВА

Soprano

Tenor

Accordion

*f*

3

8vb

7

3

3

8vb

7

M

M

3

мец - кий о - ско - лок бо - лез - пей - по ко - лок

M

M

7

M

у са - мо - го серд - ца вбли - зи, до -

стал - ся сол - да - ту на фрон - те ког - да - то во -

коп - ной кро - ви и гра - зи. Кро - ва - вой про - то - кой и был - ю же -

сто - кой ос - та - лась вой - на по - за - ди. При - не -

выч - но, у - ста - лю, ку - со - чек ме - тал -  
 мец - кий о - ско - лок бо - лез - нен - но ко -

ла по - пре - жде - му ко - лет в гру - ди.  
 лок, как ла - мять о страш - ной вой - не.

\* III куплет исполнять до ⊕ и перейти на окончание



Вокализ (исп. после 2-го куплета):

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a forte dynamic marking (f) and the instruction '- ца. А...'. The vocal lines feature a melodic line with a long note and a trill. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a forte dynamic marking (f) and the instruction '8<sup>vb</sup>'. It includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. There are also markings '7' and 'M' in the piano part.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a forte dynamic marking (f) and the instruction '(8)'. The vocal lines feature a melodic line with a long note and a trill. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a forte dynamic marking (f) and the instruction '(8)'. It includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. There are also markings '7' and 'M' in the piano part.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a forte dynamic marking (f) and the instruction 'Б'. The vocal lines feature a melodic line with a long note and a trill. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a forte dynamic marking (f) and the instruction 'Б'. It includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. There are also markings '7' and 'M' in the piano part.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'M', 'Б', and '7'.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and chords marked with 'Б', '7', and 'M'.

Окончание:

Final system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: не. Не - мес-кий о - ско - лок бо - лес-нен - но ко -

лок, как па - мять о стра - шной вой -

не.

**Облегченный вариант вокализа**

А - а - а...

А - а - а...

Переход на III куплет

1. Немецкий осколок болезненно колок  
У самого сердца вблизи,  
Достался солдату на фронте когда-то  
В окопной крови и грязи.

Кровавой протокой и быльё жестокой  
Осталась война позади.  
Привычно, устало кусочек металла  
По прежнему колет в груди.

2. И нету покоя солдату-герою,  
И снятся ему по ночам  
Немецкие танки. Друзья спозаранку  
К его принадлежат плечам.

В свинцовой метели снаряды летели,  
И не было взрыва конца...  
Кусочек шрапнели под кромкой шипели  
Рванул на груди у бойца.

ВОКАЛИЗ.

3. И мы помним свято тот май в сорок пятом,  
Мы мир отстоим на Земле,  
И волей парода восславим свободу  
В могучей, прекрасной стране.

Клянётся Отчизне отдать свои жизни,  
А злоба пусть сгинет в огне...  
Немецкий осколок болезненно колок,  
Как память о страшной войне.

# 15. СНИТСЯ СОЛДАТУ

Слова А. СМЕРНОВА

Музыка Г. ПУХОВА

Умеренно, певуче, с чувством

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols 'М', 'Б', and '7' are indicated above the left hand.

The first vocal line begins with the lyrics "1. И вновь солдату". The melody is simple and expressive. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. Chord symbols 'М', 'Б', and '7' are present.

The second vocal line continues with the lyrics "бой последний снится. И снится возвраща-". The melody is more active, with some triplets. The piano accompaniment features a more rhythmic bass line. Chord symbols 'М' and 'Б' are present.

ще - ни - е до - мой, как у се -

ла, при - пав к гу - стой пше - ни - це, он

за - па - хи, он за - па - хи вды - хал зс - мли род - ной. Он

2. // -ной. Ро-ди - на жи - вёт. 3.

**1. Вариант запева для низкого голоса:**

1. И вновь сол - да - ту бой по - след-ний спи - тся. И

**2. Вариант припева для 2-го и 3-го куплетов:**

их го - ло - са, у - молк - ши - е в бо - ях, их

**3. Вариант окончания для первого голоса в последнем куплете:**

и мир - ной жи - зню Ро - ди - на жи - вёт.

1. И вновь солдату бой последний снится.  
И снится возвращение домой,  
Как у села, припав к густой пшенице,  
Он запахи вдыхал земли родной.
2. Солдату снятся вновь однополчане,  
Что до Берлина рядом шли в боях.  
И слышатся ему во мгле туманной  
Их голоса, умолкшие в полях.
3. Во сне он видит чёрные деревни  
И спелый хлеб, не убранный с полей,  
Следы пожарниц на стволах деревьев,  
Печаль и слёзы старых матерей.
4. И вновь солдату бой последний снится.  
Он за Россию смело в бой идёт.  
А утром в поле пшеница колосится,  
И мирной жизнью Родина живёт.

# 16. КОГДА ПОЮТ ФРОНТОВИКИ

Слова В. ГЕНДЕЛЯ

Музыка Г. ПУХОВА

Подвижно, задумчиво

1. Два дру - га на фрон - те три

*mf* *dim.*

7 Б Б Б 7

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features chords marked with '7' and 'Б' (B-flat) and dynamic markings 'mf' and 'dim.'.

го - да на са - мом пе - ре - днем кра - ю бок

Б б Б М

This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics 'го - да на са - мом пе - ре - днем кра - ю бок'. The piano accompaniment continues with chords marked 'Б', 'б', 'Б', and 'М'.

о бок сра - жа - лись в пе - хо - те — сме - лы и от -

М 7 Б Б Б М 7

This system contains the final two staves. The vocal line continues with the lyrics 'о бок сра - жа - лись в пе - хо - те — сме - лы и от -'. The piano accompaniment concludes with chords marked 'М', '7', 'Б', 'Б', 'Б', 'М', and '7'.



важ - ны в бо - ю. Но лишь пе - ре - лыш - ки ми -

пу - та па - ста - пет, с гру-стиг - кой их слу-ша-ет взвод: Ал -

тон ман-до - лин - ны - ми тре - ля - ми ра -

нит, и за ду - шу Ва - ня ба - я - ном бе - рет.

Ан - тон ман - до - лин - - ны - ми тре -

-ля - ми ра - пит, и за ду - шу Ва -

ня ба - я - ном бе - рёт.

2. Свер - // -на жи - вёт.

1. Два друга на фронте три года  
 На самом переднем краю  
 Бок о бок сражались в пехоте —  
 Смелы и отважны в бою.  
 Но лишь передышки минута настанет,  
 С грустинкой их слушает взвод:  
 Антон мандолинными трелями ранит,  
 И за душу Ваня баяном берёт. } 2 раза

2. Свершён над врагом неизбежный,  
 Суровый и праведный суд.  
 В честь всех, одержавших победу,  
 В сто радуг взметнулся салют.  
 И где-то на улочке древней Берлина  
 Внимает восторженно взвод  
 Волшебной-певучей игре мандолины,  
 Баяну, открывшему таинство пот. } 2 раза

3. Отчизне великой свободно  
 С тех пор уготовано жить,  
 Но павших за счастье народа  
 Другим никогда не забыть.  
 Сойдутся они в самом центре России,  
 И взвод поредевший споёт  
 Напев, что Антон подсказал мандолине,  
 Что в чудо-баяне Ивана живёт. } 2 раза

# 17. О, ДЕНЬ ПОБЕДЫ!

Слова А. ХУДЯКОВА

Музыка Г. ПУХОВА

Энергично, в темпе марша

Fm



1. О, День По - бе - ды в со - рок ня - том! Ты был в ды - му по - ро - хо -

C7



вом! Ты до - рог нам, тво - им сол - да - там, в сво - ем ве - ли - чье бо - е -

Fm

F7

Ebm

F



вом! Те - бя мы до - бы - ва - ли с бо - ю со - ру - жьем

F7

Bm

E2

D2

Eb



пра - вед - пым в ру - ках. Ты стал пам всем боль - шой судь -

Ab

G7

E2

Bm

C

G7

A2

C7



бо - ю и на - шей сла - во - ю в вс - ках!

Припев

Fm

Bm

C



День По - бе - ды! Ты стал нам всем боль - шой судь - бо - ю.

Для повторения

B

D2

Db7

G7

C7



День По - бе - ды! Ты на - ша сла - ва на ве -

Fm D<sup>b</sup> Fm Bm Fm Bm<sup>6</sup> Hdim

ка!

Для окончания

C<sup>7</sup> B D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Bm C

2. У всех по- День По - бе - ды! Ты на - ша сла - ва на ве -

Fm B D<sup>b</sup>7 F

ка!

1. О, День Победы в сорок пятом!  
Ты был в дыму пороховом!  
Ты дорог нам, твоим солдатам,  
В своём величье босвом!

Тебя мы добывали с бою  
С оружием праведным в руках.  
Ты стал нам всем большой судьбою  
И нашей славою в веках!

Припев: День Победы!  
Ты стал нам всем большой судьбою.  
День Победы!  
Ты наша слава на века!

2. У всех, познавших твою сладость,  
В душе святынями живут:  
Твоя ликующая радость,  
Весна и Родины салют!

Придут на смену поколенья  
Свободной Родины сыны,  
И будут помнить все сраженья  
Победоносной той войны!

Припев: День Победы!  
Ты стал нам всем большой судьбою.  
День Победы!  
Ты наша слава на века!

# 18. СЕРДЦЕМ С ТОБОЙ, СЫНОК

Слова В. МАЛКОВА

Музыка Г. ИВАНОВА-БАЛИНА

Умеренно

*f*

М Б М

Солю



Ты да - ле - ко, по серд - цем я с то - бо - ю, род-ной сы -

М 7 М

пок, кро - ви - поч-ка мо - я! И спит-ся мне за -

Б М Б 7

ста - ва пад ре - ко - ю та - ёж - пы - е тре -

М М

### Припев

вож - ны - е кра - я!

Хор (С, А)

А мы жи - вём под яс - пым чис тым пе - бом,

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a 7th chord and a B major chord.

### Соло

А ес - ли бы ни -

жи - вём в теп - ле, не ве - да - я тре - вог.

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a 7th chord and a B major chord.

кто сол да - том пе был, кто за - ши - тил бы Ро - ди - пу, сы - пок?!

The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final eighth-note bass line.

Хор (С, А)

Хор (Т, Б)

*f* А ес - ли бы ни - кто сол да - том не был, кто

1. Для повторения 2. Для окончания

за - щитил бы Ро - ди ну, сы - нок?! 2. И ви - жу // -нок.

*f*

*M*

*M*

*f*

*3*

*3*

Ты далеко, но сердцем я с тобою,  
 Родной сынок, кровиночка моя!  
 И снится мне застава пад рекою —  
 Таёжные тревожные края.

Припев: А мы живём под ясным, чистым небом,  
 Живём в тепле, не ведая тревог.  
 А если бы никто солдатом не был,  
 Кто защитил бы Родину, сынок?! } 2 раза

И вижу я, как ты ночной порою  
 Идёшь в дозор, сжимая автомат.  
 Ты далеко. Но сердцем я с тобою,  
 Родной сынок, бесстрашный мой солдат.

Припев.



# 19. БЫЛ МОЙ ДЕДУШКА СОЛДАТОМ

Слова В. КУДЛАЧЕВА

Музыка Г. ЧЕБАКОВА

Темп медленного марша



Вокализ



- пе.



1. В со - рок пер вом, в со - рок пя - том был мой де - душ - ка сол - да - том. За - щи -



шал он край род - ной под О - дес - сой, под Моск - вой, под Ор -

лом, под Ста-лип-гра-дом. Есть у де-ду-шки па-гра-ды. Он рас-

Вокализ

ска - зы - ва-ет мне, как сра-жал-ся на вой -

1. В сорок первом,  
 В сорок пятом  
 Был мой дедушка солдатом.  
 Защищал он край родной  
 Под Одессой, под Москвой,  
 Под Орлом, под Сталинградом.  
 Есть у дедушки награды.  
 Он рассказывает мне,  
 Как сражался на войне.

2. В сорок первом,  
 В сорок пятом  
 Был мой дедушка солдатом.  
 И как лично генерал  
 Орден дедушке вручал.  
 Под Орлом, под Сталинградом  
 Получал везде награды.  
 Вот какой мой дед, друзья, —  
 Не любить его нельзя!

## 20. ПОЛОЖИ ЦВЕТЫ

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка Г. ЧЕБАКОВА

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

1. Ми - мо хол-ми - ка в ти - ши про-лег - ла до -

The first vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "1. Ми - мо хол-ми - ка в ти - ши про-лег - ла до -". The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, with a steady accompaniment in the piano.

ро - га. Про-бе - жать ты не спе-ши, про-бе - жать ты не спе-ши, по-лож-

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: "ро - га. Про-бе - жать ты не спе-ши, про-бе - жать ты не спе-ши, по-лож-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

1. ди нсм - но - го. 2. // - ди - ки.

The third vocal line concludes the piece with two endings. The first ending leads back to the beginning of the vocal line, and the second ending provides a final resolution. The lyrics are: "1. ди нсм - но - го. 2. // - ди - ки." The piano accompaniment supports the vocal line throughout.

1. Мимо холмика в тиши  
 Пролегла дорога.  
 Пробежать ты не спеши,  
 Пробежать ты не спеши,  
 Подожди темного.

2. Спит здесь смелый человек —  
 Справедливый воин.  
 И поэтому навек,  
 И поэтому навек  
 Нашей памяти достоин.

3. Он в жестоком пал бою,  
 В битве рукопашной.  
 Не жалел он жизнь свою,  
 Не жалел он жизнь свою,  
 Защищая нашу.

4. Кто-то положил цветы,  
 Веточку брусники.  
 Положи букет и ты,  
 Положи букет и ты  
 Полевой гвоздики!

## 21. СОЛДАТКИ

Слова И. АКСЁНОВА

Музыка Г. ВОРОШИНА

1. Че - рез гроз - ны - е го - ды вой - ны

шли бой - цы по до - ро - гам сож -

жён - ным, а в ты - лу под - ра - ста - ли сы - ны

и ста - ре - ли от го - ре - сти

жё - ны. По - хо - ро - нок сол - дат - ских лист - ки хо - лод -

ны, бес - серд - печ - ны и крат - ки... За - пы - лён - ны - е ба - бьи плат -

ки об - ли - ва - ли сле - за - ми сол - дат - ки. // сча - стье.

1. Через грозные годы войны  
Шли бойцы по дорогам сожжённым,  
А в тылу подрастали сыны  
И старели от горести жёны.  
Похоронок солдатских листки  
Холодны, бессердечны и кратки...  
Запылённые бабьи платки  
Обливали слезами солдатки.

2. И несли свои слёзы в народ,  
И стирали их дымчатой синью.  
Горе вдов, матерей и сирот,  
Как броня, прикрывало Россию.  
Чёрствым хлебом глотая тоску,  
Миллионы солдаток суровых  
Молотили снопы на току  
И пахали поля на коровах.

3. Счёт вели отвоёванным дням,  
Проходившим с ленивостью рачей,  
Помогали далёким мужьям  
И трудом, и любовью горячей.  
Дотемна не сходили с полей  
И в жару, и в мороз, и в несчастье,  
Чтобы жизнь сохранить на земле  
И святую надежду на счастье.

## 22. В ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова Н. АКСЁНОВА

Музыка Г. ВОРОНИНА

1. Ле -

жат в зе-мле про-сла влен-ны - е ле - ды, что о - ло-ле - ли вра-же-ску - ю

тьму. При - ди - те ко - бе - ли - ску в День По - бе - ды и

ни - зко по-кло-ни-тесь вы с - му. Пусть от у - доб - ных кре-сел и ди -

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords marked with 'M' and '7'. The lyrics are in Russian and describe the 22nd anniversary of Victory Day.

ва- нов вас у- ве - дёт не-бе-сна-я звез - да: не лю-бит Бог не - по-мня-ших И-

ва - нов и не про - стит заб-вень - я ни - ког - да.

Для последнего куплета:

- я - шем, все пад - пи - си про - чты - те те спе - ша...

1. Лежат в земле прославленные деды,  
Что одолели вражескую тьму.  
Придите к обелиску в День Победы  
И низко поклонитесь вы ему.  
Пусть от удобных кресел и диванов  
Вас уведёт небесная звезда:  
Не любит Бог непомнящих Иванов  
И не простит забвенья никогда.
2. Побудьте там веселее порою,  
Вглядитесь в список тех имён и дат.  
И помяните вы своих героев,  
Отцов и дедов — умерших солдат.  
Постойте молча вы у обелиска,  
Не так, как перед глыбой литой.  
И снова поклонитесь низко-низко  
Их незабвенной памяти святой.
3. Растают в вашем добром сердце льдинки,  
И вырвется невольный тихий стон.  
И упадут прозрачные слезинки  
На серый отшлифованный бетон.  
Соприкоснитесь с прошлым в настоящем,  
Все надписи прочтите не спеша.  
И вас своим крылом животворящим  
Коснётся их бессмертная душа.

## 23. ПАРАД ПОБЕДЫ

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка В. ЕЛОЖЕНКО

В темпе марша

First system of the piano introduction. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Fingering '7' and dynamic markings 'Б' are present.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, featuring chords marked with 'М' in the bass line.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "1. Бы - ва-ют в жиз - ни празд-нич-ные да - ты, о - ни, как солн - це, в па-мя-ти го-". The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'М'.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "рят... В ка - ком свя - том по - ры-ве со-рок пя - тый пол-ки По - бе - ды". The piano accompaniment includes dynamic markings 'М' and 'Б'.



Припев

вы-вел на па - рад! Ша - рад По - бе - ды!

The first system of the chorus consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, starting on a half note G4 and moving through A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a 7th chord on G4.

Па - рад По - бе - ды! От - цов - ский

The second system continues the chorus. The vocal line has a melodic phrase starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, including a 7th chord on G4.

под - виг не за - бы - ли сы - новь - я. Па -

The third system continues the chorus. The vocal line has a melodic phrase starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, including a 7th chord on G4.

рад По - бе - ды! Ша - рад По -

The fourth system concludes the chorus. The vocal line has a melodic phrase starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, including a 7th chord on G4.

бе - ды! В серд - цах жи - ва па - ве - ки

му-зы-ка тво - я! // му-зы - ка тво - я!

1. Бывают в жизни праздничные даты,  
Они, как солнце, в памяти горят...  
В каком святом порыве сорок пятый  
Полки Победы вывел на парад!

Припев: Парад Победы! Парад Победы!  
Отцовский подвиг не забыли сыновья,  
Парад Победы! Парад Победы!  
В сердцах жива навеки музыка твоя! } 2 раза

2. Мы всех погибших помним поимённо,  
И нам вдвойне Победа дорога.  
Как чёрный пепел, падают знамёна  
Поверженного, подлого врага.

Припев.

3. Душе народной годы — не преграда,  
Мы все телом тех дней озарены.  
Грохочет поступь главного парада  
На самой главной площади страны.

Припев.

## 24. ВЕСНА И ПОБЕДА

Слова С. ВАСИЛЬЕВА

Музыка С. ПАЗИМОВА

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of chords. The left hand plays a steady bass line with chords marked with letters М, М, Б, Б, Б, and 7.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics: "1. Ве - сна и По - бе - да. Дни пе - сеп и". The piano accompaniment continues with chords marked М, М, Б, and 7.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "све - та. Два сол - неч - ных ди - вно скре - щен - ных лу -". The piano accompaniment includes chords marked М, М, Б, 7, and 7, with a triplet of eighth notes in the final measure.

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "ча. Два сча - стья, два све - жих, два яр - ких бу -". The piano accompaniment features chords marked 7, Б, 7, М, Б, Б, and 7.

ке - та, за - вя - зан - ных креп-кой тесь - мой ку - ма - ча. 2. Не

Fine

у - жас по - жа - ра, пе мрак под - зе -

ме - лья, не тя - жесь тре - воз - ных хо -

лод - ных - но - чей — по - ток ли - ко -

вань - я, рас - ка - ты ве - се - лья, хо -

зай - ский при - вет - ли - вый го - моп - гра - чей.

**D.C. al Fine**

1. Весна и Победа. Дни песен и света.  
 Два солнечных дивно скрещённых луча.  
 Два счастья, два свежих, два ярких букета,  
 Завязанных крепкой тесьмой кумача.
2. Не ужас пожара, не мрак подземелья,  
 Не тяжесть тревожных холодных ночей —  
 Поток ликования, раскаты веселья,  
 Хозяйский приветливый гомон грачей.
3. Не горечь разлук, не прощальные речи,  
 Не тайные вздохи предчувствий глухих,  
 А близкие, полные радости встречи,  
 Не письма, а руки, листавшие их.

## 25. ПОСЛЕДНИЙ СОЛДАТ

Слова и музыка Л. ЕСИНА

Сдержанно

1. Над на - шей ле - сной сто - ит ти - ши - на. Зем - ля за - та - и - ла ды -  
ха - ще. В по - чёт - ном стро - ю о - хра - ня - ет ве - спа свя -  
то - го ог - ня тре - пы - ха - нье. С вол - нень - ем, тре - во - гой все  
лю - ди гля - дят, как мол - ча сре - ди ти - ши - ны и -  
дёт к о - бе - ли - ску по - след - ний сол - дат дав - по уж ми - нув - шей вой - ны.

1. Над нашей лесной стоит тишина.

Земля затаила дыхание.

В почётном строю охраняет весна

Святого огня трепыханье.

С волненьем, тревогой все люди глядят,

Как молча среди тишины

Идёт к обелиску последний солдат

Давно уж минувшей войны.

2. Сквозь пламя огня он увидел ребят,

С кем насмерть стоял под Москвой,

Кто грудью закрыл, отстоял Сталинград,

Сражён кто за Одер-рекой.

Он каждого слышал. Ему говорят

Из той громовой тишины:

"Ты видел Победу, последний солдат

Давно уж минувшей войны".

3. И слёз не скрывая, здесь замерли все,

Отцов своих вспомнили, дедов,

Кто в мас не сможет в парадной красе

Вновь встретить день славной Победы.

Их вечная память всех выше наград —

Запомнить все люди должны.

Живи за всех дольше, последний солдат

Давно уж минувшей войны.

## 26. ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

Слова Э. КОЗИЦКОГО

Музыка В. БЛБКИПА

1. У чу - гун-ной ши-ты, где фа - ми-ли - и в ряд,

в ме-сте, да-лё-ком от битв, из-под чёр-пой ву-а-ли вы-бив бе-лу-то прядь, о-ди -

но-ка-я ста-рость си-дит... В ка-ра - у-ле по-чёт-ном ве-те - ра-ны сто-ят, по-се -

лев-ше - е вре-мя за - сты- ло... Их ро - вес-ни-ков нет, здесь серд -

ца их го-рят, хоть ле-жат о-ни в раз-ных мо - ги лах, их ро - вес-ни-ков нет, здесь серд -

ца их го-рят, хоть ле - жат о - пи в раз-ных мо - ги - лах. 2. Сколь - ко

жиз-ней при-шлось пе-ре-жить на вой-не, мно-го раз у - ми-рать при-хо -

ди- лось... И по - э - то-му горь ко, пе - чаль-ней вдвой-не со-зна -

вать то, что с ни-ми слу - чи лось... Вре-мя нас из-ме-ня-ет, при ба-вля-я го-да, по-сте -

пен-но у - хо-дят бой-цы-ве-те - ра - ны... Э-тот день не за-бу-дет-ся

нам ни-ког- да... Не-долж - ны за-ра-сти Веч-ной па-мя-ти ра - ны. Э-тот

день не за-бу-дет-ся нам ни-ко-гда... Не-долж-ны за-рас-ти Веч-ной па-мя-ти  
 ра пы.  
 вре-мя  
 пас из-ме-ня-ет, при ба-вля-я го-да, по-сте-пеп-по у-хо-дят бой-цы-ве-те-  
 ра-ны. Э-тот день не за-бу-дет-ся нам ни-ко-гда, не долж-  
 ны за-рас-ти Веч-ной па-мя-ти ра-ны. Э-тот день не за-бу-дет-ся  
 нам ни-ко-гда... Не дол-жны за-рас-ти Веч-ной па-мя-ти ра-ны, не долж-  
 ны за-рас-ти Веч-ной па-мя-ти ра-ны, не долж-  
 ны за-рас-ти Веч-ной па-мя-ти ра-ны.

1. У чугушной плиты, где фамилии в ряд,  
 В месте, далёком от битв,  
 Из-под чёрной вуали выбив блую прядь,  
 Одинокая старость сидит...  
 В карауле почётном ветераны стоят,  
 Поседевшее время застыло...  
 Их ровесников нет, здесь сердца их горят,  
 Хоть лежат они в разных могилах.

} 2 раза

2. Сколько жизней пришлось пережить на войне,  
 Много раз умирать приходилось...  
 И поэтому горько, печальней вдвойне  
 Сознать то, что с ними случилось...  
 Время нас изменяет, прибавляя года,  
 Постепенно уходят бойцы-ветераны...  
 Этот день не забудется нам никогда,  
 Не должны зарасты Вечной памяти раны, } 2 раза  
 Не должны зарасты Вечной памяти раны. 2 раза



## 27. СОЛДАТСКАЯ КАСКА

Слова М. АНДРОПОВА

Музыка Л. ОРЛОВОЙ

**Сдержанно**

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chord symbols are placed above the staff. The score ends with a double bar line.

Dm E7 A7 Dm E7  
*pp* 1. В ле - су на от - кры - той по -  
ля - не ко - с - тёр раз - во - ди - ли ре - бя - та, и в пыль - ном о - ко - пе, в бурь -  
Em A7 Dm E7 **Припев** G  
я - не на - шли о - ни кас - ку сол - да - та. И э - то не сказ - ка, а  
С G С А7  
быль про бой - ца. Сол - дат - ска - я кас - ка, про - би - та - я кас - ка тре -  
Dm E7 Dm E7 Am  
во - жит ре - бя - там серд - ца. Тре - во - жит ре - бя - там серд - ца...

1. В лесу на открытой поляне  
Костёр разводили ребята,  
И в пыльном окопе, в бурьяне  
Нашли они каску солдата.

Припев: И это не сказка, а была про бойца.  
Солдатская каска, пробитая каска  
Тревожит ребятам сердца.  
Тревожит ребятам сердца...

2. Не дрогнул Российский наш воин  
В дыму фронтового пожара.  
На каске пять чёрных пробоин  
И след штыкового удара.

Припев.

3. Шёл храбро гвардеец под пули,  
Вперёд пробивался с боями.  
Над каской теперь в карауле  
Стоит гвардейское знамя!

Припев.

## 28. ПОБЕДЫ ДЕНЬ!

Слова Г. ЛАДОНЩИКОВА

Музыка Л. ОРЛОВОЙ

### Торжественно

A<sup>7</sup> Dm G C F E F H E<sup>7</sup> Am

1. Се -

Am E<sup>7</sup>

го - дня бу - дет ли - ко - вать весь го - род, вся стра - на, се - го - дня де - душ - ка о -

### Припев

E Am A<sup>7</sup> Dm G C F E<sup>7</sup>

нять на - чи - стит ор - де - на. По - бе - ды день! По - бе - ды день! Де - вя - то - е

Am A<sup>7</sup> Dm G C F E<sup>7</sup> Am

ма - я! По - бе - ды день! По - бе - ды день! Де - вя - то - е ма - я!

1. Сегодня будет ликовать  
Весь город, вся страна,  
Сегодня дедушка опять  
Начистит ордена.

Припев: Победы День!  
Победы День!  
Девятое мая! } 2 раза

2. При орденах пошёл к друзьям,  
К таким же, как и он,  
Наверно, тоже вспомнят там  
Свой славный батальон.

Припев.

3. Припомнят старые бои,  
Окопный неуют,  
И песни старые свои,  
Как прежде, пропоют.

Припев: Победы День!  
Победы день!  
Девятое мая! } 2 раза

## 29. НЕТ ПОБЕДЫ БЕЗ НАДЕЖДЫ

Слова П. РЯБКОВА и С. ФРОЛОВА

Музыка Л. ОРЛОВОЙ

С воодушевлением

1. В тя-  
 жё-лы-е го-ди-ны ис-пы-та-ний — с то-бой нам пе-ре-жить их до-ве-лось — че-  
 рез пу-ти ли-ше-ний и стра-да-ний мы в со-рок пя-том не сдер-жа-ли слёз. А  
 пом-нишь, как от Бре-ста от-сту-па-ли без по-че-стей, без сла-вы, без на-град? Смо-  
 ленск и Минск мы вы-нуж-ден-но сда-ли, но бы-ли ведь Моск-ва и Ста-лин-град!  
**Припев**  
 Нам с то-бой до-ста-лось ли-ха пол-ной ме-рой. Друж-ба на-ша на-сто-  
 я-лась на кро-ви. Нет По-бе-ды без на-де-жды и без ве-ры,  
 1. нет По-бе-ды без люб-ви. 2. нет По-бе-ды — без люб-ви.

1. В тяжёлые години испытаний —  
 С тобой нам пережить их довелось —  
 Через пути лишней и страданий  
 Мы в сорок пятом не сдержали слёз.

А помнишь, как от Бреста отступали  
 Без почестей, без славы, без наград?  
 Смоленск и Минск мы вынужденно сдали,  
 Но были ведь Москва и Сталинград!

Припев: Нам с тобой досталось лиха полной мерой,  
 Дружба наша настоялась на крови.  
 Нет Победы без надежды и без веры,  
 Нет Победы без любви. } 2 раза

2. От Волги и от Батюшки-Урала  
 Теснить па запад начали врага.  
 Броня Урала крепость доказала,  
 Покрылась славой Курская дуга.

Освободили братские народы.  
 Мы поняли: уже повержен враг.  
 Окончены чумы фашистской годы,  
 И над рейхстагом реет красный флаг!

Припев.

## 30. ВЕСНА! ПОБЕДА!

Слова В. ШАРОВОЙ

Музыка Л. ОРЛОВОЙ

Торжественно

1. Вес - на! Чу-до про-ис-хо-дит на зем - ле: при-  
ро-да, про-сы-па-ясь, о-жи - ва - ет. Но и вес-пой мы пом-ним о вой - пе, о  
ней ни-кто из нас не за-бы - ва - ет! У каж-до - го ос-тал-ся свой ге - рой, что жизнь от-  
дал, за Ро-ди-ну сра - жа - ясь. За то, чтоб мы вот так сей-час с то - бой мог-ли лю-  
бовь да-рить, за них встре - ча - ясь. За то, чтоб мы вот так сей - час с то -  
бой мог - ли лю-бовь да - рить, за них встре - ча - ясь.

1. Весна! Чудо происходит на земле:

Природа, просыпаясь, оживает.

Но и весной мы помним о войне,

О ней никто из нас не забывает!

У каждого остался свой герой,

Что жизнь отдал, за Родину сражаясь.

За то, чтоб мы вот так сейчас с тобой

Могли любовь дарить, за них встречаюсь. } 2 раза

2. Весна! Мы о Победе вспоминаем,

Собравшись мирно вместе за столом.

Бокал с вином сегодня наполняем

И говорим с волненьем о былом.

За невернувшихся и за солдат седых

Давайте выпьем молча, стоя!

За них, за Родину, за всех родных,

За тех, кто вечной памяти достоин. } 2 раза

# 31. ГОРОД ШАДРИНСК

Слова С. ЕЛЬКИНА

Музыка Л. ОРЛОВОЙ

**Широко** Dm E7 Am Dm E7

Am Dm E7 Am C G7 C A7

1. В За - у - ра - лье пло - до - род - ном го - род наш со всей стра - ной в не - за -

Dm E7 F Dm E7 Am **Припев**

бы - том со - рок пер - вом сме - ло слал сол - дат на бой! Го - род

Dm E7 Am A7 Dm G C A7

Шад - ринск, го - род Шад - ринск, ты о - дин у нас в судь - бе. Э - ту

Dm E7 Am Dm G C A7

пес - ню в День По - бе - ды по - свя - ща - ем мы те - бе. Э - ту

Dm E7 Am Dm E7 Am

пес - ню в День По - бе - ды по - свя - ща - ем мы те - бе.

1. В Зауралье плодородном  
Город наш со всей страной  
В незабытом сорок первом  
Смело слал солдат на бой!

Припев: Город Шадринск, город Шадринск,  
Ты один у нас в судьбе.  
Эту песню в День Победы } 2 раза  
Посвящаем мы тебе.

2. И в лихое время жизни,  
В годы трудные войны  
Хлебом поднимал ты силы  
У израненной страны.

Припев: Город Шадринск, город Шадринск,  
Ты один у нас в судьбе.  
Много в жизни испытал ты, } 2 раза  
Благодарны мы тебе.

3. Верил ты в святое дело,  
Крепко верил, до конца.  
Пусть не каждый, но дождался  
Мужа, сына и отца.

Припев: Город Шадринск, город Шадринск,  
Будешь вечно молодым  
И для тех, кто не вернулся, } 2 раза  
И остался кто живым.

4. Славный город Зауралья  
Любят все, кто в нём живёт.  
У святого обелиска  
Память павших чтит народ.

Припев: Город Шадринск, город Шадринск,  
Ты один у нас в судьбе.  
Эту песню в День Победы } 2 раза  
Посвящаем мы тебе!

### 32. С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, СОЛДАТ!

**Не спеша**

*p*

1. Над мо - гиль-ной пли - той, под стре-лой о - бе - лис - ка (толь-ко  
 гля - нешь — и к гор - лу ко - мок) на-кю - ни-лась ру - ка, по-ло-жи-ла за -  
 пи - ску: "С днём рож - де - ни - я те-бя, мой сы - нок". О - то  
 ма-ма при- шла, по - се-дев-ша-я ра - по, бе-лый шрам от вой-ны па ви -  
 ске. И ды - ша-ла гвоз-ди- ка пе-за-жив - ша-я ра - па па проп -  
 1. зи - тель-по чи - стом ли - сте. 2. И ды - // -зи - тель-по чи - стом ли - сте.

**Припев**

*f*

"С днём рож - де-ни-я, сол- дат!" — по - кло - ня-ют-ся лю - ди, о - бла - ка, и цве-ты,  
 и тра-ва. Ни - ко - гда для те-бя смерт - ной да-ты не бу - дет,  
*p*  
 е - сли ма-ма о - ста - лась жи- ва. // 2. жи- ва.

1. Над могильной плитой, под стрелой обелиска  
 (Только глянешь — и к горлу комок)  
 Наклонилась рука, положила записку:  
 "С днём рождения тебя, мой сынок".  
 Это мама пришла, поседевшая рано,  
 Белый шрам от войны на виске.  
 И дышала гвоздика — незажившая рана } 2 раза  
 На пронзительно чистом листе.

Припев: "С днём рождения, солдат!" —  
 Поклоняются люди, облака, и цветы, и трава.  
 Никогда для тебя смертной даты не будет, } 2 раза  
 Если мама осталась жива.

2. Начертила война на трагических плитах  
 Имена, имена, имена...  
 Вы навек рождены, вы вовек не забыты,  
 Если Родина-мать спасена.  
 Пусть плывут сединной восковые туманы  
 Пад великой Россией моей!  
 Сколько здесь матерей, поседвших так рано, } 2 раза  
 Ждут из боя своих сыновей.

### 33. НО ПАМЯТЬ О ВАС НЕ ЗАБЫТА

Слова Е. САМОХИНА

Музыка Г. БРЫЗГАЛОВА

1. Всё меньше в стране ветеранов, всё реже медали звенят, и  
 с возрастом старые раны сильнее и чаще болят. Ты  
 выдержал все испытания, и гордость в душе одна: Но-  
 бедой загорестрадать — е заплачено вами сполна. // 2. Бой

1. Всё меньше в стране ветеранов,  
 Всё реже медали звенят.  
 И с возрастом старые раны  
 Сильнее и чаще болят.

Ты выдержал все испытания,  
 И гордость в душе одна:  
 Победой за горе, страданье  
 Заплачено вами сполна.

2. Бой жаркий у речной речушки  
 Приказ был: "Ни шагу назад!"  
 Последний снаряд возле пушки —  
 И замертво рухнул комбат.

Как много непогребённых  
 Осталось лежать ребят,  
 Наградами обделённых...  
 Прости нас за это, солдат!

3. Прошло уже больше полвека,  
 То поле травой поросло.  
 Был с буквы большой — Человском,  
 Погиб, чтоб живым повезло!

Но память о каждом — в народе,  
 В сердцах материнских она.  
 И павший в боях не сгорел —  
 Не кончилась, значит, война...

Раздел II Инструментальные произведения

34. СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Музыка Е. ПЕТЕРСБУРГСКОГО  
Обработка В. МАЧУЛЫ

**Rubato**

*mf* *f*

*p* 12 12 12

*f* *mf* *f*

**В темпе вальса**

*p* 7 7 M M

7 7 M M M M

M M 7 7 M



First system of a musical score. The right hand features a melodic line with a long slur and a glissando (gliss.) marking. The left hand provides harmonic support with chords marked with '7' and 'M'.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has chords marked with 'M' and '7'.

Энергично, решительно

Third system of a musical score. The right hand has a fast, rhythmic melodic line. The left hand has chords marked with '7' and 'M'. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of a musical score. The right hand continues the fast melodic line. The left hand has chords marked with '7' and 'M'.

Fifth system of a musical score. The right hand continues the fast melodic line. The left hand has chords marked with 'M'.

Sixth system of a musical score. The right hand continues the fast melodic line. The left hand has chords marked with '7' and 'M'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass clef staff contains a bass line with chords, including a 7th chord and chords marked with 'M'.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a 7th chord, a chord marked 'b', and another 7th chord.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords marked with 'M'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a 7th chord, another 7th chord, and a chord marked 'M'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff features chords marked with 'M'.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a 7th chord, another 7th chord, and a final measure with a whole note chord.

Нежно

pp

7 M M 7 7 cresc. M M

The first system of the musical score for 'Нежно' consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a series of slurs and ties, starting with a half note and followed by quarter notes. The lower staff provides harmonic support with chords, including several 7th chords and two chords marked 'M'. The dynamic marking 'pp' is at the beginning, and 'cresc.' appears towards the end of the system.

M 7 Б Б f p

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff features chords, including two marked 'Б' and a chord marked 'f'. The dynamic marking 'p' is at the end of the system.

Постепенно ускоряя

7 M M 7 7

The third system begins with the instruction 'Постепенно ускоряя' (Ritardando). The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has chords, including two marked 'M' and two marked '7'.

Б 7 M M M M

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has chords, including one marked 'Б', one marked '7', and four marked 'M'.

3 3 3 3 3 f

7 7

The fifth system features a melodic line with triplets in the upper staff. The lower staff has chords, including two marked '7' and a chord marked 'f'.

Con brio

f

7 7 M M

The sixth system begins with the instruction 'Con brio'. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a triplet. The lower staff has chords, including two marked '7' and two marked 'M'. The dynamic marking 'f' is at the beginning.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass staff features chords, with a 7th chord and a measure marked with 'M'.

Second system of musical notation. The treble staff has a sixteenth-note run followed by a trill. The bass staff contains chords, with a measure marked 'M' and another marked '7'.

Third system of musical notation. The treble staff features triplets of eighth notes and a measure marked 'p'. The bass staff contains chords, with a measure marked 'M' and another marked '7'.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a long note with a fermata and a measure marked 'a tempo'. The bass staff contains chords, with a measure marked 'rit.' and another marked 'M'.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a sixteenth-note run and a measure marked '3 3 3'. The bass staff contains chords, with a measure marked 'M' and another marked '7'.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a long note with a fermata and a measure marked 'rit.'. The bass staff contains chords, with a measure marked 'f' and another marked 'M'.

# 35. ОГОНЁК

Г. ПУХОВ

Проникновенно

*p* 8<sup>va</sup>

В ритме танго

*mf* *mp* *legato*

*M* *Б* *M* *7*

*Б* *7* *M* *M* *7*

*Б* *M* *M* *7* *M*

*mf* *M* *7* *Б* *M*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur and a fermata over the final measure. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Chord symbols include B, 7, M, and B. A dynamic marking of *f* is present. A circled cross symbol is located above the right hand in the final measure.

Second system of a piano score. The right hand has a continuous eighth-note pattern. The left hand has a bass line with chords. Chord symbols include M, 7, M, 7, and 7. A dashed line with the word *8va* above it indicates an octave shift for the right hand.

Third system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a bass line with chords. Chord symbols include M, 7, M, and 7.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Chord symbols include B, B, M, and M. A dashed line with the word *8va* above it indicates an octave shift for the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Chord symbols include 7, B, M, and 7.

8<sup>va</sup>

*p* temp rubato

7 M Б M

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand has a melodic line with a dotted line above it labeled '8<sup>va</sup>'. The left hand has a bass line with chords and fingerings '7', 'M', 'Б', and 'M'. The dynamic is *p* and the tempo is *temp rubato*.

*cresc.* *dim.* (b)

This system contains two measures. The first measure has a *cresc.* marking. The second measure has a *dim.* marking and a circled 'b' above the staff.

8<sup>va</sup>

This system shows a single measure with a dotted line above it labeled '8<sup>va</sup>'.

*dim.* *P* *leg.* 8<sup>va</sup>

This system contains two measures. The first measure has a *dim.* marking. The second measure has a *P* marking and a *leg.* marking. A dotted line above the second measure is labeled '8<sup>va</sup>'.

(8)

This system shows a single measure with a circled '8' above the staff.

*dim.* a tempo *sf* *f* 3

This system contains two measures. The first measure has a *dim.* marking. The second measure has a tempo change to *a tempo* (indicated by a clock icon) and dynamic markings *sf* and *f*. A circled '3' is above the staff.

8<sup>va</sup>

*f* M 7

This system shows two measures. The right hand has a melodic line with a dotted line above it labeled '8<sup>va</sup>'. The left hand has a bass line with chords and fingerings 'M' and '7'. The dynamic is *f*.

8va

(8)

*ff*

rit.

a tempo

vibr.

*sf*



# 36. В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Музыка М. БЛАНТЕРА  
Обработка Г. ПУХОВА

Умеренно

The first system of music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand starts with a melody of quarter notes, and the left hand provides a bass line of quarter notes. Dynamics include *mf* and *mp*, with a *legato* marking. A first finger fingering (M) is indicated for the first measure.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with a slur over the final two measures. The left hand has a steady bass line. A first finger fingering (7) is shown in the right hand.

The third system shows the right hand playing a series of quarter notes, while the left hand continues with a consistent bass line. A first finger fingering (7) is indicated.

The fourth system features a melodic phrase in the right hand with a slur. The left hand has a bass line with a first finger fingering (M) in the right hand.

The fifth system continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left. A first finger fingering (7) is shown in the right hand.

The sixth system shows the right hand playing a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a first finger fingering (7) and a 'Б' (B-flat) marking.

С движением

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains chords, with a '7' chord in the first measure and an 'M' chord in the second. A dynamic marking 'f' is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains chords, with 'Б' chords in the second and third measures, and a '7' chord in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains chords, with a '7' chord in the first measure and a 'Б' chord in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains chords, with 'Б' chords in the second and third measures, and a '7' chord in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains chords, with a '7' chord in the first measure and a 'Б' chord in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains chords, with 'M' chords in the second and third measures, and a '7' chord in the fourth measure. Dynamic markings 'cresc.' and 'rit.' are present.

a tempo

*mf*

*leg.*

8va-----

a tempo

*rit.*

*mf*

*cresc.*

M 7 M

(8)-----

*f*

3 7

*dim.*

(4)

8va-----

*mf*

3 3 3 3 3 3 3 3

(8)-----

*mp*

*cresc.*

M 3

8va-----

(8)

mf

(8) 1

f mp cresc.

f

Скоро, с блеском

p mp Б

8<sup>va</sup>

sf

8<sup>va</sup>

sf

(8)

*f*

Б

*f*

M

7

M

M

*Взволнованно*

*ff*

*f*

Б

7

Б

*mp*

*cresc.*

*mf*

7

7

*sim.*

M

7

First system of a piano score. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. A fingering '6' is indicated above a chord in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. Fingering 'M' is indicated above a chord in the first measure, and '6' is indicated above a chord in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure, and a *cresc.* marking is present in the second measure. Fingering '7' is indicated above a chord in the first measure, and 'M' is indicated above a chord in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. Fingering 'M' is indicated above a chord in the first measure, and '7' is indicated above a chord in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *fff* is present in the final measure. Fingering 'M' is indicated above a chord in the second measure, and '7' is indicated above a chord in the fourth measure.

# 37. НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ

Музыкальная картинка

Музыка В. СОЛОВЬЁВА-СЕДИГО

Обработка Г. ПУХОВА

Подвижно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and chord voicings are marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The second system continues the melody and bass line, with a *sim.* (sostenuto) marking in the third measure. The third system features a *sim.* marking and a change in the bass line. The fourth system shows a change in the right hand's melody and a *mf* dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final chord and a 7th fingering. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords and some sixteenth-note patterns. The system is divided into four measures with time signatures of 3/4, 2/4, 2/4, and 3/4. Fingerings 'M' and '7' are indicated in the bass line.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with some slurs. The left hand has chords and bass notes. The system is divided into four measures with time signatures of 3/4, 2/4, 2/4, and 3/4. Dynamics include *f* and *dim.*. Fingerings '7', 'M', and 'Б' are indicated.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and bass notes. The system is divided into four measures with time signatures of 3/4, 2/4, 2/4, and 3/4. Dynamics include *mf* and *cresc.*. Fingerings 'M' and 'Б' are indicated.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and bass notes. The system is divided into four measures with time signatures of 3/4, 2/4, 2/4, and 3/4. Dynamics include *dim.*. Fingerings 'M', '7', and 'Б' are indicated.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and bass notes. The system is divided into four measures with time signatures of 3/4, 2/4, 2/4, and 3/4. Dynamics include *f*. Fingerings 'Б', 'M', and '7' are indicated.



dim.

M

M

M

6

f

M

M

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords marked with 'M' and a sixteenth-note figure marked '6'. Dynamics include 'dim.' and 'f'. Time signatures change from 3/4 to 2/4.

M

7

M

f

ff

mp

This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features chords marked with 'M' and '7'. Dynamics include 'f', 'ff', and 'mp'. Time signatures change from 2/4 to 3/4.

cresc.

f

dim.

Б

M

This system contains the final two measures of the first section. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords marked with 'Б' and 'M'. Dynamics include 'cresc.', 'f', and 'dim.'. Time signatures change from 3/4 to 2/4.

*Постепенно ускоряя*

mf

7

M

7

cresc.

M

7

M

7

M

7

M

7

M

7

This system contains the first two measures of a new section. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords marked with '7' and 'M'. Dynamics include 'mf' and 'cresc.'. The instruction 'Постепенно ускоряя' is written above the staff.

M

7

M

7

This system contains the final two measures of the section. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords marked with 'M' and '7'. Dynamics include 'mf'.

*a tempo*

8<sup>va</sup>

*rit.*

*ff*

This system shows a piano and bass staff. The piano staff has a melodic line with slurs and a 'rit.' marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. A dashed line with '8<sup>va</sup>' indicates an octave transposition.

(8)

*leg.*

*f*

*mp*

*mf*

8<sup>va</sup>

This system continues the piano and bass staves. The piano staff has chords and a melodic line. Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*. A dashed line with '8<sup>va</sup>' indicates an octave transposition.

Каденция

*rit.*

*pp*

*mp*

*mf*

This system is labeled 'Каденция' (Cadenza). It features piano and bass staves with a 'rit.' marking and dynamics *pp*, *mp*, and *mf*.

*a tempo*

*rit.*

*cresc.*

M

M

7

б

M

Б

M

M

This system features piano and bass staves. The piano staff has a melodic line with slurs and dynamics *rit.* and *cresc.*. The bass staff has chords with fingerings M, 7, б, Б, M, М.

*sf*

This system features piano and bass staves. The piano staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking *sf*. The bass staff has chords with fingerings 7 and 7.

System 1: Treble clef, 3/4 time signature. First measure contains three triplet markings (3). Second measure contains an 8va marking and a 3. The system changes to 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *leg.*. Bass clef contains chords marked with 'Б' and 'М'.

System 2: Treble clef, 2/4 time signature. An 8va marking is at the beginning. Bass clef contains chords marked with 'Б', 'М', and '7'.

System 3: Treble clef, 2/4 time signature. An 8va marking is at the end. Bass clef contains chords marked with 'М', '7', and 'Б'. The word *ускоряя* is written above the bass line.

System 4: Treble clef, 2/4 time signature. A circled '(8)' is at the beginning. The system changes to 3/4 time signature. Dynamics include *rit.* and *mf*. The word *a tempo* is written above the treble line, and *stretto* is written below the bass line.

System 5: Treble clef, 3/4 time signature. An 8va marking is at the beginning. The system changes to 2/4 time signature. Dynamics include *f*. Bass clef contains chords marked with 'М'.

640651  
Курган,  
ул. Комсомольская, 30

42-17-63 Золотых С.Е.,  
директор

42-63-93 Музыкально-нотный  
отдел

fax (3522) 46-62-73

e-mail kounb@yandex.ru  
kounb.mark@mail.ru

[www.kounb.kurganobl.ru](http://www.kounb.kurganobl.ru)